

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ ДЕПАРТАМЕНТА ПО СОЦИАЛЬНОЙ ПОЛИТИКЕ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА САРАНСК
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 4 ИМЕНИ Л. ВОИНОВА»

ПРИНЯТО
Методическим советом
МБУДО «ДМШ № 4 им. Л. Воинова»
Протокол № 4
от «29» августа 2025 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директором
МБУДО «ДМШ № 4 им. Л. Воинова»

Генералова А. Ф.
Приказ № 61 от «29» августа 2025 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Программа учебного предмета
В.03.УП.03 СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ**

Разработчик – Пьянзова Екатерина Александровна
преподаватель высшей квалификационной категории

Рецензент – Генералов Олег Анатольевич
преподаватель высшей квалификационной категории дирижерско-хорового отделения ГБОУ РМ СПО (ССУЗ) «Саранское музыкальное училище им. Л.П. Кирюкова»

Рецензент – Тишина Валентина Ивановна
Заслуженный работник культуры Республики Мордовия, преподаватель высшей квалификационной категории МБУДО «Детская музыкальная школа № 4 имени Л. Воинова»

Содержание

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	4
Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе	4
Срок реализации учебного предмета	4
Цель и задачи учебного предмета	4
Обоснование структуры учебного предмета	5
Описание материально-технических условий реализации учебного предмета	6
2 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	6
Сведения о затратах учебного времени	6
Требования по годам обучения (академическое пение)	6
Требования по годам обучения (эстрадное пение)	9
3 ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ	11
4 ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК	11
Аттестация: цели, виды, форма, содержание	11
Критерии оценки	12
5 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА	12
Методические рекомендации педагогическим работникам	12
Рекомендации по организации самостоятельной работы	13
6 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	13
Академическое пение	14
Эстрадное пение	14

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Сольное пение» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Учебный предмет «Сольное пение» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области академического пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика, на овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации. Предмет «Сольное пение» имеет своей целью дать теоретическое и практическое руководство в работе над детским голосом. В основе хорошего звучания лежит правильная вокализация, манера звуковедения, основанная на пении хорошим академическим звуком.

Обучение вокалу - процесс, рассчитанный на определенный период, так как человеческий организм имеет определенные величины чувствительности, и выработка четких навыков пения происходит в течение определенного времени.

Срок реализации учебного предмета «Сольное пение»

Срок реализации учебного предмета «Сольное пение» для детей составляет 5 лет (с 4 по 8 классы). Срок освоения учебного предмета «Сольное пение» может быть увеличен на один год при 9-летнем сроке реализации образовательной программы «Фортепиано». Программой предусмотрено обучение детей по одному из выбранных направлений: академическое пение и эстрадное пение.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Сольное пение»:

Срок обучения/класс	8 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	165
Количество часов на аудиторные занятия	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	82,5

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, по 0,5 ч. в неделю.

Цель и задачи учебного предмета «Сольное пение»

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области вокального исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей в области вокального исполнительства;
- выработка у учащихся вокально-технических и исполнительских навыков, развитие художественного вкуса, расширение общей и музыкальной культурой, обогащение вокально-педагогическим репертуаром для будущей практической работы.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и академическому и эстрадному музыкальному творчеству;

- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков вокального исполнительства;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений.

Обоснование структуры учебного предмета

Обоснование структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся академических певцов и посещение концертов для повышения общего уровня развития учащихся;
- применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с солистами в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях академического исполнительства.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Для реализации программы учебного предмета «Сольное пение» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

- учебную аудиторию для индивидуальных занятий по учебному предмету «Сольное пение»;
- библиотеку;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотрный видеозал);
- учебные аудитории для индивидуальных занятий должны иметь площадь не менее 6 кв.м.;

- учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

2 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1 Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Сольное пение», на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия:

Класс	1	2	3	4	5	6	7	8
Максимальное количество часов занятий в неделю				0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Общее максимальное количество часов по годам				16,5	16,5	16,5	16,5	16,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	165							
Общее количество часов на аудиторные занятия	82,5							
Количество часов на самостоятельную работу в неделю				0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам				16,5	16,5	16,5	16,5	16,5
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную работу)	82,5							

С целью подготовки учащихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, по усмотрению учебного заведения проводятся консультации.

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

Объем времени на самостоятельную работу учащихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие учащихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Требования по годам обучения (академическое пение)

За учебный год в классе академического пения отделения «Фортепиано» должно быть пройдено примерно следующее количество произведений: учащиеся 4 и 5 классов – 4 произведения, из них 1 вокализ, 6-8 классов – 5 произведений, из них 1 вокализ.

На итоговом зачете учащиеся должны исполнить **одно произведение** на выбор.

Основные принципы подбора репертуара:

- художественная ценность произведения;

- необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей;
- решение учебных задач;
- классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с произведениями современных композиторов и народными песнями различных жанров);
- создание художественного образа произведения, выявление идейно-эмоционального смысла;
- доступность по содержанию, голосовым возможностям, техническим навыкам;
- разнообразию по стилю, содержанию, темпу, нюансировке, сложности

4-5 классы

Знакомство с музыкальным текстом. Раскрытие содержания произведения невозможно без хорошо развитого слуха, чувства ритма и фразировки, поэтому воспитанию этих элементов придается очень большое значение. Упражнения, предшествующие работе над произведениями с сопровождением, являются необходимым материалом для воспитания этих качеств.

Округление звука. Кантилена. Кантилена, т. е. непрерывно льющийся звук, составляет основу пения. Она образуется только тогда, когда все выпеваемые звуки соединяются между собой, когда каждый последующий звук является продолжением предыдущего, как бы “выливаются” из него. Упражнения на Legato являются основным средством выработки кантилены, которая неразрывно связана с длительным равномерным, правильно организованным выдохом.

Освоение различных приёмов звукоизвлечения (легато, стаккато, нон легато). Пение упражнений для развития и постановки голосов позволяет избирательно останавливаться на отдельных элементах вокальной техники, тренировать их до автоматизма, постепенно расширяя диапазон технических навыков. Это дает возможность певцу более свободно преодолевать вокально-технические трудности репертуара, уделяя главное внимание артистизму и раскрытию идейно-художественного содержания исполняемого произведения.

Работа над дикцией. Большое внимание при этом необходимо уделять работе над текстом, четкой и ясной дикцией, художественному и красивому произношению слов, помогающему донести до слушателей точное содержание, идею произведения.

Выработка ощущения различных видов атаки звука (жесткой, мягкой, придыхательной). Назначение различных атак звука. Освоение различных видов атаки даёт возможность использования многообразных вокальных красок.

Необходимость полного освобождения вокальных мышц во время вокализации.

Так как звучащий голос является результатом физических процессов, мышцы тела должны быть свободными от напряжения, чтобы стать восприимчивыми к импульсам мозга, которые порождают речь. Естественный голос наиболее заметно блокируется и искажается физическим напряжением. Он также страдает от эмоциональных, интеллектуальных и душевных зажимов. Все эти помехи - психофизического свойства. Когда они устраняются, голос будет в состоянии передавать весь диапазон человеческих эмоций и все богатство мысли.

Недостатки голоса, связанные с неправильным звуковедением: гнусавость, назолизация, тремоляция, плоское резкое звучание, гудкообразное обезтембренное пение, горловой звук, детонация. Упражнения приобретают особую важность на начальном этапе развития и формирования голоса певца. Они необходимы для того, чтобы привести голос в профессиональное состояние, устранять имеющиеся недостатки. В то же время, работа над упражнениями способствует овладению дыханием, резонаторами, достижению

ровности звучания на всем диапазоне, подвижности голоса, а также нахождению его наилучшей тембральной окраски.

Примерный репертуарный список

Учебный вокальный репертуар основан на исполнении русских народных песен, авторских произведений светского репертуара русских и зарубежных композиторов.

вокализы Ф.Абта, С.Маркези, Г.Пановки и других.

русские народные песни:

«Ноченька»,

«По морю, по синему...»,

«У зари-то, у зореньки...»,

«Матушка, что во поле пыльно...»,

«Волга-реченька»,

романсы русских и зарубежных композиторов (небольшого диапазона):

А.Л.Гурилева, А.Е.Варламова, П.П.Булахова, Н.А.Титова, Э.Грига, В.А.Моцарта, Ф.Шуберта;

русские народные песни:

«Зачем тебя я, милый мой, узнала...»,

«Цвели, цвели цветики...»,

«Однозвучно гремит колокольчик...»,

«Не корите меня, не браните...»,

«Я в садочке была...» и т.д.

Контрольные требования

В конце каждого полугодия предусмотрены различные формы контроля: контрольный урок, зачёт, экзамен.

В течение первых лет обучения учащиеся должны освоить навыки:

- оперного певческого дыхания;
- сглаживания регистров;
- развитие функций грудного и головного резонаторов;
- развитие диапазона голоса.

Разучить:

- 4 произведения с сопровождением из них 1 вокализа.

В течение учебного года учащиеся должны освоить навыки:

- дальнейшего развития оперного певческого дыхания во взаимосвязи со звукообразованием на высокой вокальной позиции;
- дальнейшего расширения диапазона;
- развитие гибкости и подвижности голоса;
- выстроенности произведений по форме и исполнению.

6-8 классы:

Опора звука на диафрагму. Певческий вдох сопровождается активной работой мышц-вдыхателей, расширяющих ребра, грудную клетку и диафрагму, которая, опускаясь и сокращаясь, дает свободу для наполнения воздухом легких.

Выработка правильного нижнерёберно-диафрагмального дыхания.

Длительность и сила дыхания развиваются при помощи упражнений на дыхание без звуков. Они помогают дыхательным мышцам осуществлять свою работу более точно, тем самым мы развиваем способность управлять мускулатурой и необходимыми мышцами. Характер вдоха, его длительность и объем диктуются музыкальной фразой и выразительными задачами.

Понятие прикрытия переходных нот для развития диапазона голоса. Одним из важнейших этапов в постановке голоса является прикрытие переходных нот – соответственно типу голоса. Хорошо прикрытые ноты дают вокалисту ключ к верхним нотам диапазона.

Понятие «маски». Понятие головного резонирования, как приёма развития и укрепления голоса.

Работа над художественной стороной произведений. Работая над произведением, необходимо добиваться того, чтобы вокально-техническая сторона исполнения была подчинена художественной.

Примерный репертуарный список

Романсы М.И.Глинки, А.С.Даргомыжского, П.И.Чайковского, Н.А.Римского-Корсакова, Ф.Шуберта, Э.Грига, В.А.Моцарта.

Г.Ф.Гендель, Ария из оперы «Альцина».

М.И.Глинка, сл.Н.Кукольник «Жаворонок».

А.Гречанинов, сл. М.И.Лермонтов «Колыбельная».

Дж.Сарри «Едва слышав трели».

Н.Манфроче «Сердце моё».

Дж.Паизиелло ариетта Мельничихи.

Ф.Кавалли «О любовь, ты дар прекрасный».

П.Булахов «Колокольчики мои».

И.Шатров «На сопках манчжурии».

Й.Брамс, сл. Ж.Б.Руссо «Весна».

М.Фрадкин, сл. Р.Рождественского «За того парня».

Г.Вольф «Садовник».

П.Булахов «Тук-тук тук, как сердце бьётся».

А.Скарлатти «Я вся страданье».

Эди Капуа «Моё солнышко».

А.Даргомыжский «Как часто слушаю».

Б.Мокроусов, сл.А.Жарова «Заветный камень»

Песни советских и современных композиторов.

Контрольные требования

В конце каждого полугодия предусмотрены различные формы контроля: контрольный урок, зачёт, экзамен.

В течение учебного года учащимся необходимо освоить следующие навыки:

- дальнейшее выравнивание звучности голоса по всему диапазону;
- совершенствование техники беглости голоса;
- работа над различными видами вокальной техники (кантилена, беглость, филировка, трель и пр.).

На выпускном экзамене учащиеся должны исполнить одно произведение на выбор.

Требования по годам обучения (эстрадное пение)

За учебный год в классе эстрадного пения отделения «Фортепиано» должно быть пройдено примерно следующее количество произведений: учащиеся 4 и 5 классов – 4 произведения, 6-8 классов – 5 произведений.

На итоговом зачете учащиеся должны исполнить одно произведение на выбор.

Основные принципы подбора репертуара:

- художественная ценность произведения;
- необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей;

- решение учебных задач;
- создание художественного образа произведения, выявление идейно-эмоционального смысла;
- доступность по содержанию, голосовым возможностям, техническим навыкам;
- разнообразию по стилю, содержанию, темпу, нюансировке, сложности.

4-5 класс

Ознакомление учащихся с общими понятиями анатомии голосового аппарата и гигиены певческого голоса. Рассказ о строении голосового аппарата: гортань, органы дыхания, резонаторы.

Объяснение механизма работы дыхательного аппарата. Развитие и укрепление правильного певческого дыхания. Общность работы механизма дыхательного аппарата в академической и эстрадной музыке.

Артикуляция, дикция. Правильное певческое формирование гласных в сочетании с согласными звуками.

Чистота интонации. Слуховое осознание чистой интонации.

Разучивание несложных произведений с текстом. Работа над 4 разнохарактерными произведениями. Подбор репертуара зависит от степени подготовки и индивидуальных возможностей учащегося.

Контрольные требования

В конце учебного года предусмотрены различные формы контроля: контрольный урок, зачёт. В течение первого года обучения учащиеся должны освоить навыки: оперного певческого дыхания, понятие четкой, ясной дикции.

На академическом зачете в конце года показать одно произведение.

Примерные репертуарные списки.

1. Шаинский В. Улыбка.
2. Шаинский В. Когда мои друзья со мной.
3. Шаинский В. Чунга-чанга.
4. Протасов В. Ромашковая кошка.
5. Крылатов Е. Не волнуйтесь понапрасну.
6. Дунаевский М. 33 коровы.
7. Кельми К. Замыкая круг.
8. Гершвин Д. Летом.
9. Дунаевский М. Ветер перемен.
10. Дунаевский М. Лев и брадобрей

6-8 класс

Продолжение работы на закрепление правильного дыхания. Спокойный, без напряжения вдох, задержка дыхания перед началом пения, выработка равномерного выдоха. Правильная координация работы голосового аппарата; чистота интонирования – как ее результат. Слуховое осознание чистой интонации. Воспитание вокального слуха, умения внимательно слушать себя и отмечать свои ошибки.

Формирование дикции. Правильное певческое формирование гласных в сочетании с согласными звуками, четкое произношение согласных.

Свобода и раскрепощенность голосового аппарата учащегося.

Контрольные требования

В конце каждого полугодия предусмотрены различные формы контроля: контрольный урок, зачёт, экзамен. За год разучить: 5 произведений. В репертуар должны

быть включены популярные детские песни, популярные отечественные песни, ретро-песни

Примерные репертуарные списки

1. Крылатов Е. Крылатые качели.
2. Крылатов Е. Прекрасное далеко.
3. Дунаевский И. Песенка о капитане.
4. Саульский Ю. Черный кот.
5. Паулс. Р. Чарли.
6. Дунаевский М. Непогода.
7. Дунаевский М. Цветные сны.
8. Макаревич А. Осень
9. Хренников Т. Московские окна.
10. Маккартни П. Вчера.

3 ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

В результате усвоения программного материала учащиеся должны:

- получить сведения об анатомии голосового аппарата, о его работе при пении;
- овладеть в диапазоне своих голосов вокально-техническими приемами правильного звукообразования и различными видами звуковедения (*legato*, *non legato*, *staccato* и др.);
- освоить необходимые навыки вокального исполнительства;
- развить вокальный слух;
- освоить теоретические навыки постановки голоса и методические приемы практического воспитания вокальных навыков.

4 ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета «Сольное пение» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- контрольный урок по полугодиям.

Виды промежуточного контроля:

- переводной зачет в виде зачета и экзамен по окончании освоения предмета.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений.

Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете;

Требования к содержанию итоговой аттестации учащихся определяются ОУ на основании настоящих ФГТ.

Критерии оценок

Фонды оценочных средств должны быть полными и адекватными отображениями настоящих ФГТ, соответствовать целям и задачам учебного предмета «Сольное пение». Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных знаний, умений, навыков программы «Фортепиано» и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	регулярное посещение занятий, отсутствие пропусков без уважительных причин, знания музыкального материала, активная эмоциональная работа на занятиях.
4 («хорошо»)	регулярное посещение занятий, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, исполнение произведений при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность).
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение занятий, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть музыкального или поэтического материала.
2 («неудовлетворительно»)	пропуски занятий без уважительных причин, незнание наизусть музыкального или поэтического материала.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного образовательного учреждения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечить оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального вокального искусства.

5 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Практика обучения пению, опираясь на объективные закономерности физиологического развития человеческого организма, усвоила законы голосовой функции и такие всеобщие компоненты вокального искусства, как: певческое дыхание, высокая певческая позиция, округление звука, единая манера звукообразования, подвижность артикуляционного аппарата, проточность и чистота произношения гласных, филировка, мягкая атака как основной прием «вхождения» в звук, ровное, кантиленное звуковедение. С первых же уроков у учащихся необходимо развивать чувство самоконтроля, умения слушать и анализировать свои недостатки в звукообразовании с целью преодоления

технических сложностей, а также анализировать интонацию, точность ритма и осмысленности в пении.

Культура ремесла начинается с культуры певческого звука согласно сложившемуся эстетическому идеалу вокального искусства. Он должен быть полетным, ярким, звонким, обертоново насыщенным, объемным, акустически полнокротным.

Это достигается в процессе скоординированной работы всех органов голосообразующего аппарата, к которому следует подходить как к единой (целостной) функциональной системе. Тогда вокальная методика будет восприниматься не как набор приемов для выработки отдельных певческих навыков, а как ключ к запуску в действие целостного певческого механизма, который надо соответствующим образом настроить и запустить.

Внимание преподавателей должно быть направлено на: свободное положение корпуса, свободное положение гортани, естественную артикуляцию, использование резонаторной функции голосового аппарата, а также на певческое дыхание.

Художественность и содержательность используемого вокального репертуара, конкретность и объем программных требований должны стать в работе вокального педагога основной комплексного эстетического и исполнительского воспитания вокалиста.

Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Внеаудиторная (самостоятельная) работа учащихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания учащимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие учащихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

6 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

АКАДЕМИЧЕСКОЕ ПЕНИЕ

Основная литература:

1. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства / Н.Б. Гонтаренко. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2007.

Дополнительная литература:

1. Богадунов В. Очерки по истории вокальной методологии. Вып. 1-3. М., 1929-1937.
2. Вербов А. Техника постановки голоса. М., 1963.
3. Гарсиа М. Школа пения. М., 1957.
4. Глинка М. Упражнения для усовершенствования голоса, методические к ним пояснения. М., 1951.
5. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2007. - 156с.
6. Дмитриев Л. Голосообразование у певцов. М., 1962.
7. Дмитриев Л. К вопросу об установке голосового аппарата в пении // Труды ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 1. М., 1959.

8. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. М., 2000.
9. Дмитриев Л. Рентгенологические исследования строения и приспособления голосового аппарата у певцов. М., 1957.
10. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе: Учебное пособие для педагогических учебных заведений. - М.: Академия, 1998. - 239с.
11. Дмитриева Л.Г. Методика музыкального воспитания в школе: Учебное пособие для педагогических учебных заведений/ Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М.. - М.: Академия, 1998. - 239с.
12. Дюпре Ж. Школа пения. М., 1955.
13. Емельянов В.В. Развитие голоса, координации в пении / В.В.Емельянов. - СПб., 1997. - 189с.
14. Жинкин Н.И. О теориях голосообразования//Мышление и речь. М., 1963.
15. Злобин К.В. Физиология пения в профилактике заболеваний голосового аппарата. М.; Л., 1958.
16. Каплун Я.М. Пособие по постановке голоса вокалистов. М., 1998.
17. Крупа-Шушарина С.В. Музыка природы / С.В.Крупа-Шушарина. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2007. - 98с.
18. Кудряшов А.В. Песни для детей: настольная книга музыкального руководителя / А.В.Кудряшов. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2007. - 93с.
19. Ламперти Ф. Искусство пения. М., 1923.
20. Левидов И. Развитие голоса певца и профессиональные болезни голосового аппарата. М., 1938.
21. Малышева Н.М. «О пении» Из опыта работы с певцами. М., «Советский композитор», 1988.-134 с.
22. Работнов Л. Основы физиологии и патологии голоса певцов. М.; Л., 1932.
23. Работнов Л. Физиология певческого дыхания. М., 1938.
24. Рапацкая Л.А. Русская музыка в школе: книга для учителя / Л.А.Рапацкая. - М.:Владос, 2003. - 317с.
25. Рудаков Е. Новая теория образования верхней певческой форманты // Применение акустических методов исследования в музыкознании. М., 1964.
26. Рудаков Е. О природе верхней певческой форманты и механизме ее образования // Развитие детского голоса. М., 1963.
27. Руководство по фониатрии. Л., 1970.
28. Сияет солнце: песни и хоры на стихи Ф.Тютчева, А.К. Толстого, А. Майкова А. Фета. - М.: Музыка, 2005. - 47с.
29. Сонки С. Теория постановки голоса. Л., 1925.
30. Фант Г. Акустическая теория голосообразования. М., 1964.
31. Халабузарь, П.В. И др. Методика музыкального воспитания: Учебное пособие для муз.училищ / П.В.Халабузарь. - М.: Музыка, 1990. - 173с.

ЭСТРАДНОЕ ПЕНИЕ

Основная литература

1. Бернд В. О пении и прочем умении. – Москва, 2002.
2. Ваккаи Никола. Практический метод итальянского камерного пения (новое переработанное издание).- Переводы с итальянского, уроки: sshhabemol@yandex.ru
3. Вербов А.М. Техника постановки голоса. – Издательство «Тритон», Ленинград, 1931.
4. Гонтаренко Н. Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства. – Ростов н/Д: Феникс, 2015. – 36 с.

5. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – Москва, 2000.
6. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. – 3-е изд., испр. – СПб.: Лань, 2016. – 192 с.
7. Емельянов В.В. развитие голоса. Координация и тренинг. – СПб-М-Краснодар, 2004.
8. Иванников В.Ф. Методика поточного пения. – Москва, 2005.
9. Коробка В.И. Вокал в популярной музыке. Методическое пособие для руководителей самодеятельных эстрадно- музыкальных коллективов. – Москва, 1989.
10. Кравченко А.М. Секреты бельканто. – Москва, 1993.
11. Крымова. Методика. – Аудиопособие.
12. Луканин В.М. Обучение и воспитание молодого певца. – Ленинград, 1977.
13. Морозов В.П. искусство резонансного пения. – Москва, 2002.
14. Огороднов Д.Е. Методика комплексного музыкально- певческого воспитания. – Москва, 1987.
15. Павлищева О.П. Методика постановки голоса. Краткое пособие для хормейстеров и преподавателей пения. – Москва – Ленинград, 1965.
16. Панофка Г. Искусство пения. Теория и практика для всех голосов. – Москва, 1968.
17. Пекерская Е.М. Вокальный букварь. – Москва, 1996.
18. Полякова Н.И. Академическое сольное пение. Программа для ДМШ и ДШИ. Учебно-методическое пособие. – М., Планета музыки, 2019 – 184 с.
19. Сергеев Б.А., Комлева М.В., Комарова Н.К. Сольное пение. Программа для ДМШ, музыкальных отделений ДШИ, гимназий и лицеев искусств. Уч.-мет. П – М., Планета музыки, 2019 – 48 с.
20. Сет Риггс. Как стать звездой. Аудиошкола для вокалистов. Техника пения в речевой позиции. – Guitarcollege, Москва, 2004.
21. Сохор А.Н. Воспитательная роль музыки. – Москва, 1983.
22. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. – Москва, 1961.
23. Юссон Р. Певческий голос. Исследование основных физиологических и акустических явлений певческого голоса. – Москва, 1974.

Нотная литература

1. Грибков И. «Вместе с хором». Из репертуара Детского хора телевидения и радио Санкт-Петербурга: Выпуски 1,2,3,4,5. СПб, «Союз художников», 2003-2011
2. Гродзенская Н. «Композиторы-классики детям». Пение в сопровождении ф-но. М., «Музыка», 1979
3. Залесский В. А. Песни для детей разного возраста – Владос., 2018. – 55 с.
4. Кольяшкин М.А. Песни для детей в сопровождении фортепиано. – М., Лань – 2018, 48 с.
5. Композиторы - классики - детям. - М., «Музыка», 1963
6. Куликов Б., Аверина Н. «Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка хормейстера». Выпуски 1,2,3,4. М., «Дека-ВС», 2007
7. Поддубная Е.А. Морские звезды. Сборник патриотических песен – М., Планета музыки, 2019 – 64 с.
8. Славкин М. «Поет детский хор «Преображение». - М.,«Владос», 2001
9. Струве Г.А. «Каноны для детского хора». СПб, 1998
10. Струве Г.А. «Ступеньки музыкальной грамотности». СПб, 1997
11. Струве Л. «Музыкальные ступеньки». Методика развития музыкальных способностей и певческого голоса у детей дошкольного возраста. М., 2001

12. Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора, 2-е издание. «Современная музыка», 2009
13. Ходош Э. «Поет детский хор». Ростов-на-Дону, 1998
14. Хрестоматия для 1-3 классов ДМШ. - М., «Музыка», 1983

Ресурсы Интернет:

1. Абдуллина, Г.В. Полифония. Свободный стиль. Учебное пособие для студентов музыкальных факультетов педагогических вузов [Электронный ресурс] : учеб.пособие – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Композитор, 2010. – 100 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/2863>. – Загл. с экрана.
2. Нотный архив Б. Тараканова - Общероссийская медиатека [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://notes.tarakanov.net/>